

## **Niek de Groot** Bio Nederlands

De Nederlandse contrabassist Niek de Groot geldt als één van de toonaangevende klassieke bassisten van deze tijd.

Oorspronkelijk speelde hij trompet, maar stapte op z'n 18de over op contrabas. Spoedig was hij als solo-bassist verbonden aan verschillende Europese ensembles, waaronder 10 jaar als eerste solo-bassist bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest.

Na zijn reguliere opleiding heeft Niek zijn spel verder ontwikkeld in Canada aan het Banff Centre for the Arts. Daarnaast deed hij veel inspiratie op in masterclasses, vooral bij cellisten Frans Helmerson, Lluís Claret en Laurence Lesser en in intensieve samenwerking met Leonard Bernstein, Mstislav Rostropovich en György Sebök.

De laatste jaren wijdt Niek de Groot zich vrijwel uitsluitend aan kamermuziek en solo-optredens. Hij treedt wereldwijd op in de bekendste concertzalen en festivals. Zijn repertoire omvat veel hedendaagse muziek. Hij werkte intensief samen met componisten als Kurtàg, Stockhausen, Saariaho, Vasks en Gubaidulina.

Een nieuwe veelgeprezen solo-CD met sonates van Brahms, Hindemith, Vasks en Gubaidulina voor Nimbus, kwam uit in 2015. Een productie met de integrale solo-kwartetten van Hoffmeister en de Rossini sonata's voor BIS-records, werden uitgebracht in 2017/18. Een zeer goed ontvangen CD met hedendaagse viool/contrabas duo's bij AUDITE, is begin 2018 op de markt gebracht.

Komende projecten zijn onder meer CD-opnames van Kurtàg's kamermuziek voor AUDITE en wereld-premières van verschillende voor hem geschreven contrabas-concerten.

Sinds 1996 is Niek als professor verbonden aan de Folkwang Universität der Künste in Essen. Daarmee is hij de enige franse stok spelende bassist in zo'n positie in Duitsland. Hij gaf ook les aan conservatoria in Noorwegen, Nederland, Italië, Spanje en geeft regelmatig masterclasses. Veel van zijn studenten hebben posities verworven in Europa's meest vooraanstaande orkesten.

Niek de Groot heeft het voorrecht gehad zeldzame contrabassen te bespelen van Cerutti, Bajoni en Amati. Onlangs heeft hij het levenslange privilege gekregen de wereldberoemde bas van Domenico Montagnana uit 1747 te bespelen. Zijn stokken zijn speciaal voor hem gemaakt door Jochen Schmidt, Dresden. Zijn barok en klassieke stokken door Gerhard Landwehr